



# La Gaceta

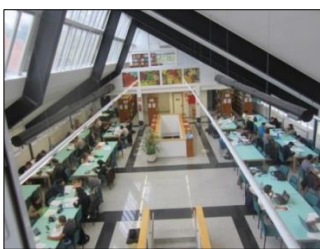
Biblioteca de la E.T.S.I. de Montes, Forestal y del Medio Natural

MARZO

2019

Nº 34

OCUPACIÓN  
BIBLIOTECA



RECOGIDA DE  
ALIMENTOS



EXPOSICIÓN  
RECOMENDADA



RESPECTO AL TRABAJO  
DE M<sup>a</sup> LUZ





# CONTROL DE OCUPACIÓN DE LA BIBLIOTECA 2018

La Biblioteca realiza anualmente un control sobre la ocupación de usuarios en sus instalaciones. En él, se recogen los datos relativos al recuento diario por parte del personal, con una periodicidad de dos días a la semana (lunes y miércoles) en horario de mañana (12:00 h.) y de tarde (15:00 h.).

Los datos de 2018 confirman la gran afluencia de alumnos, profesores e investigadores que hacen uso de sus locales y servicios, y constatan, la calidad de los servicios bibliotecarios proporcionados por ella. A continuación se resumen los datos para el año 2018, referidos a la Biblioteca de Montes y a la Biblioteca de Forestales.

## Control de ocupación de usuarios Biblioteca Montes:



Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
919	1.034	644	992	701	1.368	1.014	50	393	879

Noviembre	Diciembre								
1.096	1.006								

La ocupación anual en la Biblioteca Montes indica que han sido **10.096 usuarios** los que hicieron uso de sus instalaciones y servicios durante el año 2018.

La media aproximada mensual fue de algo más de **900 usuarios**, fluctuando la asistencia a la biblioteca entre los **50** durante el mes agosto (mes de mínima incidencia) y los **1.368** del mes de junio (mes de máxima afluencia)

## Control de ocupación de usuarios Biblioteca Forestales:

Solo se han recogido los datos de ocupación desde el mes de octubre hasta el mes de diciembre



Octubre	Noviembre	Diciembre
754	594	617

La media aproximada mensual en el punto de servicio de Forestales es de unos **650 usuarios**.



Con motivo de la próxima celebración del ***Día del Libro 2019*** el mes que viene, la Biblioteca organiza la presentación de Microrrelatos o Microcuentos.

¿Crees que puedes condensar una gran historia en pocas palabras? ¿Emocionar a un lector con un texto breve?

A partir del **día 5 de este mes** puedes mandar a esta dirección [ana.carmona@upm.es](mailto:ana.carmona@upm.es) tu microrrelato o microcuento, cuya extensión no podrá sobrepasar las ciento cincuenta (150) palabras.

El tema que proponemos es el propio Día del Libro, la Biblioteca o nuestra Escuela. Aunque si consideras que tu historia es buena y no es de estos temas, mándala también. Deberán de tener un título, y todos ellos se publicaran en el próximo número de La Gaceta de la Biblioteca.



## 20 AÑOS DEL CONSORCIO MADROÑO

El Consorcio Madroño cumple 20 años en 2019. La cooperación, la eficiencia, la mejora de los servicios y el compromiso con la Ciencia Abierta y la investigación son algunas de sus señas de identidad en un entorno en cambio constante

Hoy en día, el Consorcio está constituido por siete miembros de pleno derecho (Universidad de Alcalá, Universidad Autónoma, Universidad Carlos III, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos y Fundación para el Conocimiento madri+d), además de seis de los Institutos Imdeas de la Comunidad de Madrid (Agua, Alimentación, Energía, Materiales, Nanociencia, Software) en calidad de miembros asociados.

Su finalidad es incrementar la producción científica de sus universidades, mejorar la calidad de los servicios bibliotecarios y promover planes de cooperación entre sus miembros.

Desde su creación, la cooperación, la calidad y el apoyo a la investigación han conformado los principios básicos del Consorcio Madroño.

Por ello ha adquirido recursos de información para sus Universidades miembro de pleno derecho y asociados maximizando el acceso a la información científica al mínimo coste posible en el mercado, pero también ha emprendido numerosos proyectos, muchos de ellos relacionados con la Ciencia Abierta y el apoyo a la investigación (e-ciencia, e-cienciaDatos, portal InvestigaM), además de otros orientados a la mejora de servicios (Pasaporte Madroño, Maleta Viajera, portal de fondo antiguo Singularis, etc).

Entre sus últimos proyectos destaca la adquisición consorciada e implantación conjunta de una plataforma de servicios bibliotecarios de última generación. Asimismo, se trata del único consorcio español de bibliotecas certificado bajo la norma de calidad ISO 9001.

Los retos del sector bibliotecario aumentan, y cambia su naturaleza y por tanto el modo en que es preciso abordarlos. Y el Consorcio Madroño se ha adaptado a este entorno en constante evolución, impulsando además el cambio en la dirección determinada por sus objetivos y definición estratégica. Muy especialmente en lo que respecta al citado compromiso con la Ciencia Abierta y la eficiencia y la calidad en la prestación del servicio a los investigadores. Además, a lo largo de estos veinte años, la importancia otorgada por el Consorcio y sus miembros a la cooperación, tanto interna como externa, ha sido una constante.



## COLABORACIÓN DE LA BIBLIOTECA CON EL BANCO DE ALIMENTOS

Durante la semana del 18 al 22 de febrero, la Biblioteca (Edificio Montes) colaboró con la recogida de alimentos de **“La operación Kilo: un kilo de comida. Un millón de gracias”**. En la planta baja se habilitó un espacio para que todos sus usuarios pudieran depositar los alimentos solicitados.

Damos las gracias por su solidaridad, a todas las personas que colaboraron con alimentos no perecederos, esos paquetes de garbanzos, alubias, macarrones, arroz, etc., servirán para que otras personas puedan hacer al menos unas comidas y cenas calientes.





## RESPECTO AL TRABAJO DE LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA

Todos los usuarios de la Biblioteca del edificio Montes conocen a M<sup>a</sup> Luz, la señora encargada de su limpieza.

¿Podríamos imaginar que en la Biblioteca se fuese acumulando la porquería sin que unas manos enguantadas fueran limpiando lo que otros ensucian? Si algunas de las bibliotecarias/os faltamos un día, no se notará mucho, probablemente. La Biblioteca seguirá funcionando con normalidad. Pero si falta M<sup>a</sup> Luz, armada de sus fregonas y escobas, la Biblioteca estará inhabitable.

En silencio, pacientemente, va moviendo las mesas, recogiendo el contenido de las papeleras, limpiando el polvo, fregando los servicios, reponiendo el papel higiénico y poniendo las cosas en su sitio. A la mañana siguiente, todo está colocado, todo está limpio. ¿Quién ha hecho ese milagro?

Algunos de los usuarios de la Biblioteca, no piensan en esa tarea cotidiana, indispensable. Últimamente ha aparecido “decorada” con graffitis la puerta del servicio de los chicos de la planta baja. Desde aquí rogamos al “decorador o decoradora” que no vuelva a pintar la puerta. M<sup>a</sup> Luz tiene que dedicar tiempo extra en su limpieza, y por respeto a su trabajo no hay que hacerlo. Hemos colocado un folio, para que cuando el impulso “decorativo” sea irrefrenable, se pueda pintar en él.

Mientras M<sup>a</sup> Luz limpia, los alumnos van estudiando y al cabo de unos años terminaran su carrera. La “señora de la limpieza” seguirá realizando su tarea, cargándose de años y repitiendo unas rutinas poco atractivas, poco sugerentes. Su trabajo hace posible que otros puedan estudiar, que puedan alcanzar un puesto más atractivo y mejor remunerado que el suyo.

M<sup>a</sup> Luz, gracias por tu amabilidad, por tu paciencia, por tu silencio, por tu trabajo. Gracias por hacer posible que la estancia en la Biblioteca sea más agradable, más hermosa, más eficaz.

En la última “**Encuesta de satisfacción de usuarios**”, más del 90% de nuestros usuarios valoró la limpieza de las instalaciones de la Biblioteca como **EXCELENTE**.

También damos las gracias a los más de 10.000 usuarios de la Biblioteca, que durante todo el pasado año han respetado y se han esforzado por mantener sus instalaciones limpias. Gracias a todos.

# LA BIBLIOTECA “A TOPE”



La Biblioteca “a tope” durante los últimos días de febrero y primeros de marzo.





## TOULOUSE LAUTREC Y EL ESPÍRITU DE MONTMARTRE

### EXPOSICIÓN RECOMENDADA

Este mes os recomendamos visitar la exposición "*Toulouse-Lautrec y el espíritu de Montmartre*", que estará abierta desde el 20 de febrero al 19 de mayo en **CaixaForum** (Paseo del Prado nº 36)

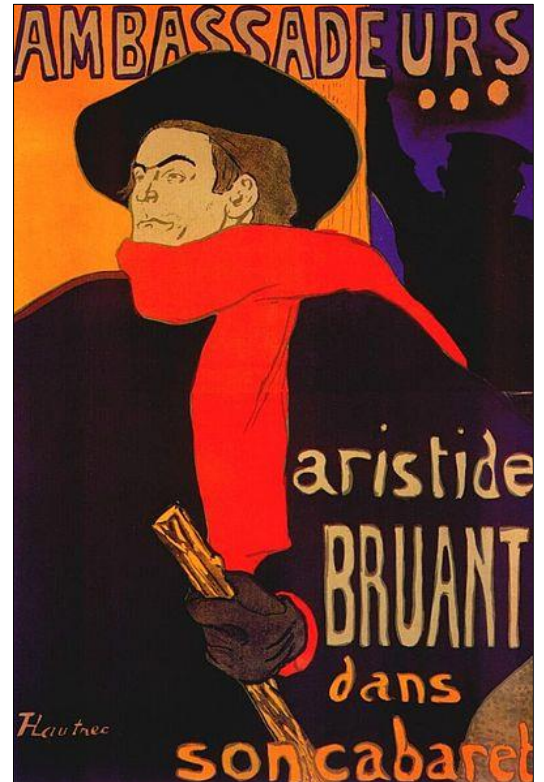


**La Vie à Montmartre, 1897. Litografía. Colección particular**

A través de pinturas, dibujos, carteles e ilustraciones esta exposición muestra la producción del artista Toulouse-Lautrec en sintonía con la de sus artistas contemporáneos en el París de finales del s. XIX. Un viaje por el París bohemio de entre siglos con más de 350 obras que incluyen préstamos internacionales de colecciones públicas y privadas.



Esta muestra multidisciplinar contribuye a comprender el papel que el espíritu del barrio parisino de Montmartre marcó en el desarrollo del arte moderno y la forma en la que Toulouse-Lautrec y sus contemporáneos influenciaron en la producción artística efímera. Carteles, ilustraciones, impresiones y diseños que dieron a conocer al público el espíritu bohemio y las creaciones artísticas.



Henri de Toulouse-Lautrec, *Moulin Rouge, La Goulue*, 1891. Litografía. Colección particular. *Ambassadeurs: Aristide Bruant*, 1892. Litografía. Colección particular.

Montmartre, además de ser el escenario de muchos de los trabajos del polifacético artista, sirvió de motor social y cultural definiendo su estilo moderno y carácter bohemio. Sus calles, cabarets, teatros, circos y cafés fueron escenario de una explosión creativa, marcada por la bohemia y la vanguardia de la mano de jóvenes artistas e intelectuales revolucionarios.

El pintor Henri de Toulouse-Lautrec y otros artistas como Vincent van Gogh, Jean-Louis Forain, T. A. Steinlen, Pierre Bonnard o Édouard Vuillard favorecieron el nacimiento de un movimiento rompedor al margen de la burguesía.





Jules Grün (1868-1938). *La canción de Montmartre*, 1900. Prueba litográfica para cubierta. Colección particular